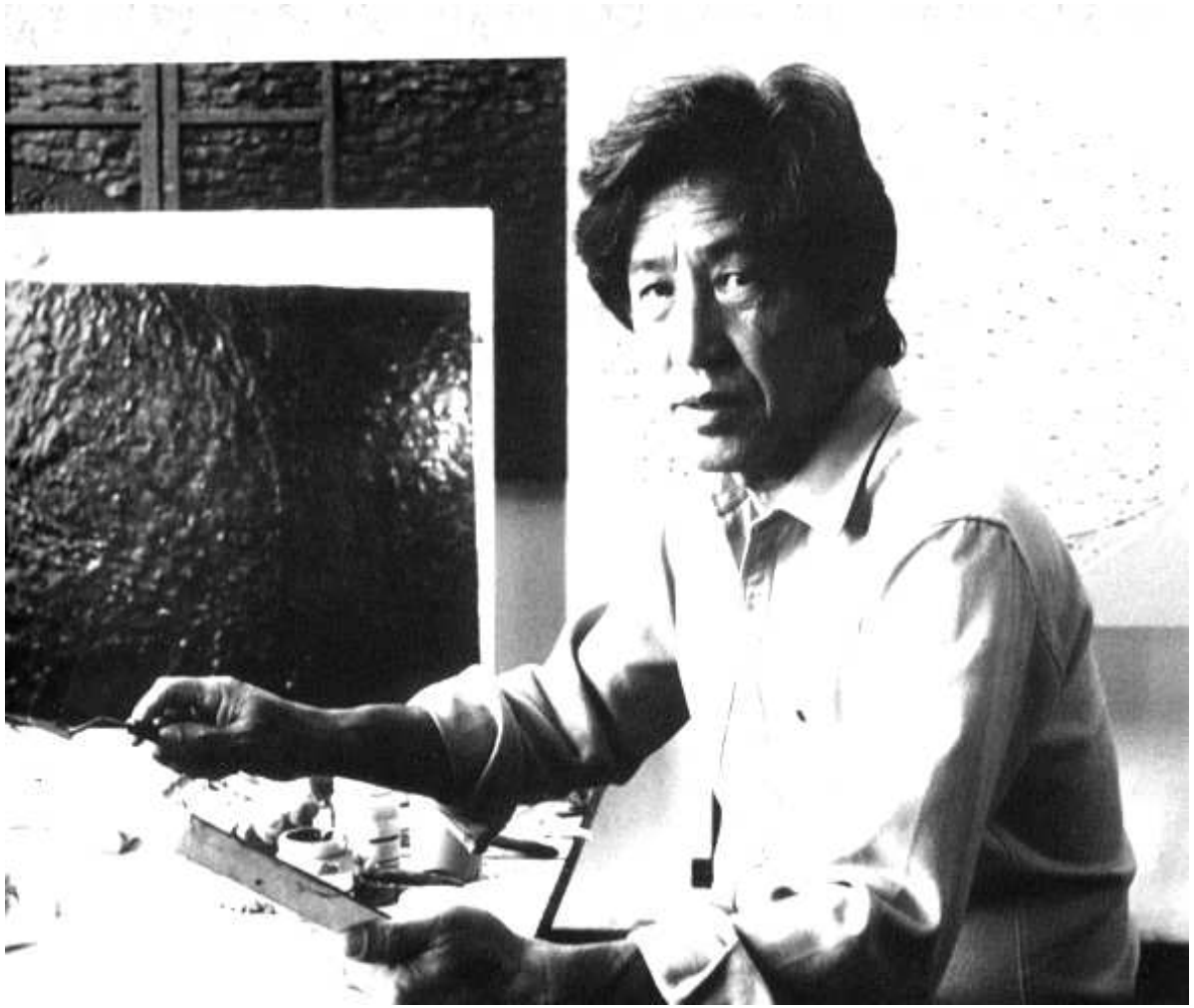
WAKABAYASHI

APRESENTAÇÃO: JAYME MAURÍCIO



若林　和夫
KAZUO WAKABAYASHl

1931年　神戸に生まれる
1961年　渡伯　サンパウロに住む
　　現在ブラジル国籍に帰化

個展

神戸、東京、サンパウロ、リオ・デ・ジャネイロ、ブラジリア、サルバドール、ワシントン、ニューヨーク等にて34回サロン・集団展第二紀会展、サンパウロ近代美術展、ブラジル近代美術展、サンパウロビエンナール展、ロックフェラーコレクションによる今日のブラジル絵画展、3つの形向に依るブラジル現代美術展、今日のブラジルパノラマ展、ジャパンアートフェスティバル、現代のラテンアメリカ美術展、伝統と破壊展、ストックホルム美術市展、ブラジルの抽象大家展、現在のブラジル絵画展、パリ国際現代美術展、日本の遺産展、リオ―パリ20人のラテンアメリカ作家展、6つの時代から成るブラジル近代美術、5人のラテンアメリカ作家展、サンパウロビエンナールブラジル展、

他にて日本、アメリカ、ヨーロッパに紹介される。

受賞

兵庫県展特選、サンパウロ近代美術展大金賞、ブラジル近代美術展銀賞・無監査、サロン聖美大金賞、4月のサロン（第1回青年美術展）絵画第1等賞、サンパウロビエンナーレ展、外務省買い上げ賞

作品収蔵

サンパウロ近代美術館、リオ・デ・ジャネイロ近代美術館、サンパウロ現代美術館、兵庫近代美術館、ラテンアメリカ現代美術館、サンチャゴ近代美術館、バイア美術館、ベロオリゾンテ美術館、マンシェッテ美術館、サンパウロ州立ピナコテッカ、他

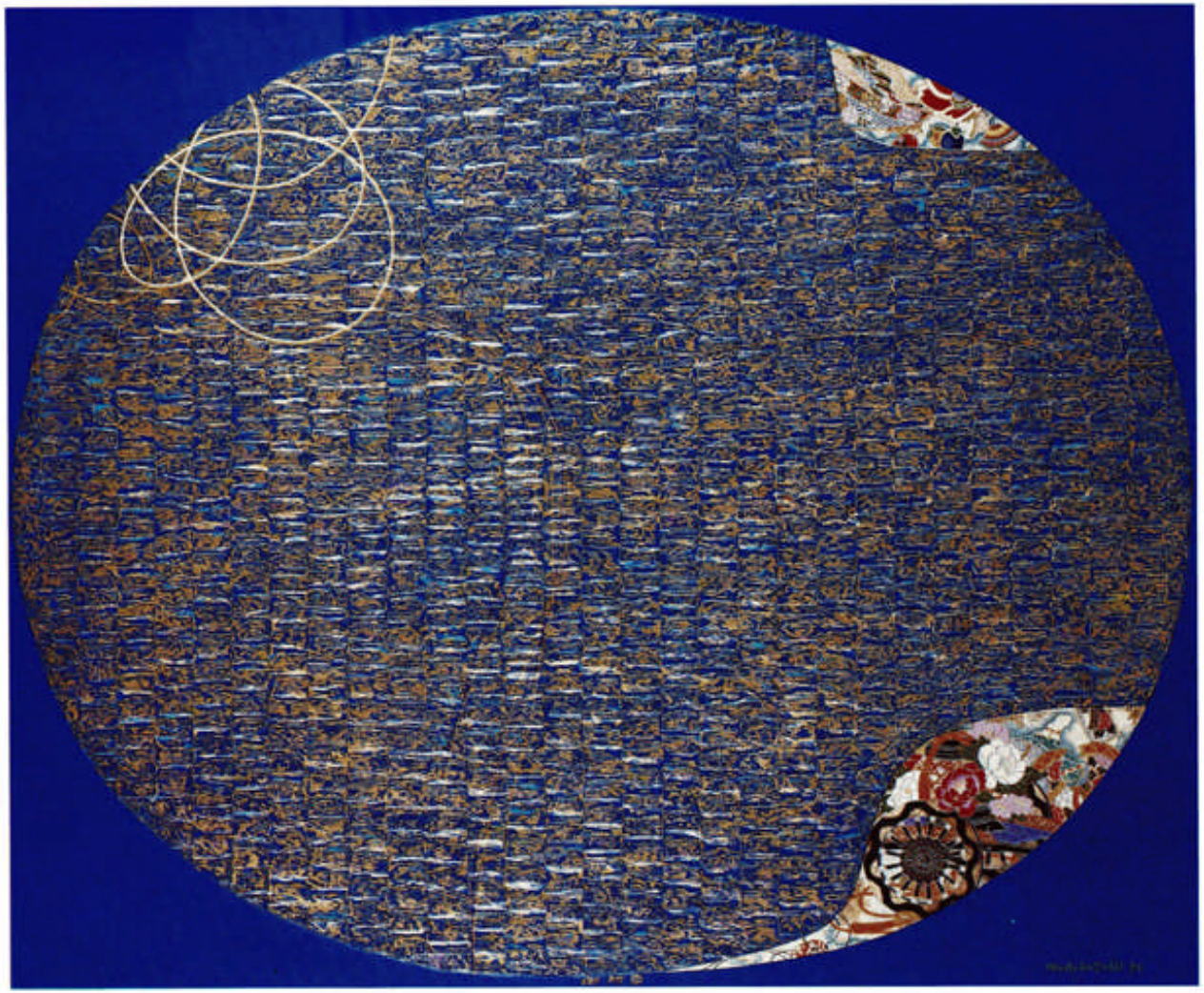
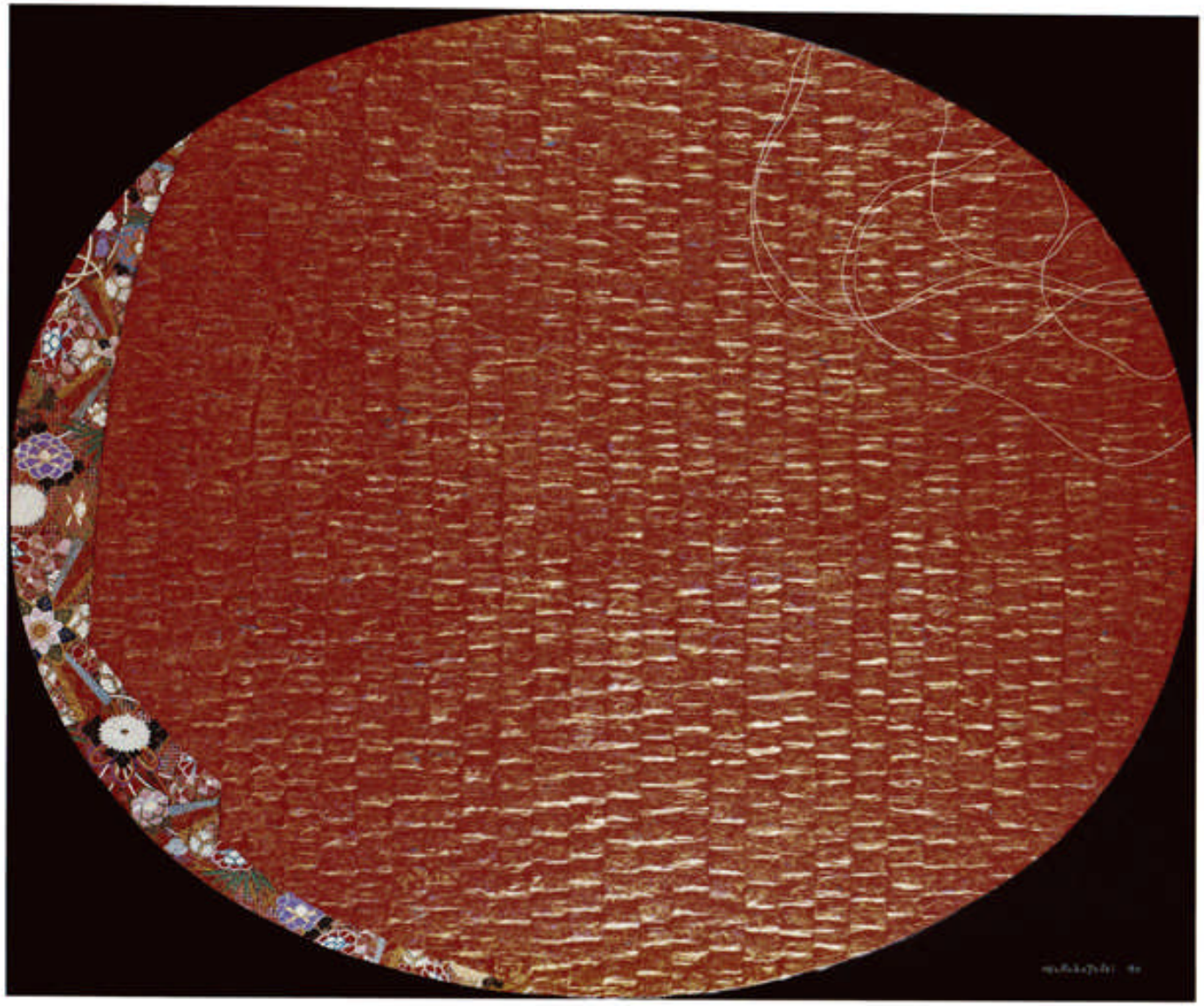


FOTO POLICROM FOTOLITO

Sem título · Acrílica sobre tela · 127 x 153 cm · 1990 · Ergane Gallery - NY



Sem título · Acrílica sobre tela · 146 x 100 cm · 1990 · Ergane Gallery · NY

Sem título · Acrílica sobre tela · 127 x 127 cm · 1990 · Ergane Gallery - NY

Composição branca
Técnica mista sobre tela
153 x 117 cm - 1992
Col. do artista

Sem título · Técnica mista sobre tela · 50 x 73 cm · 1991 · Col. particular

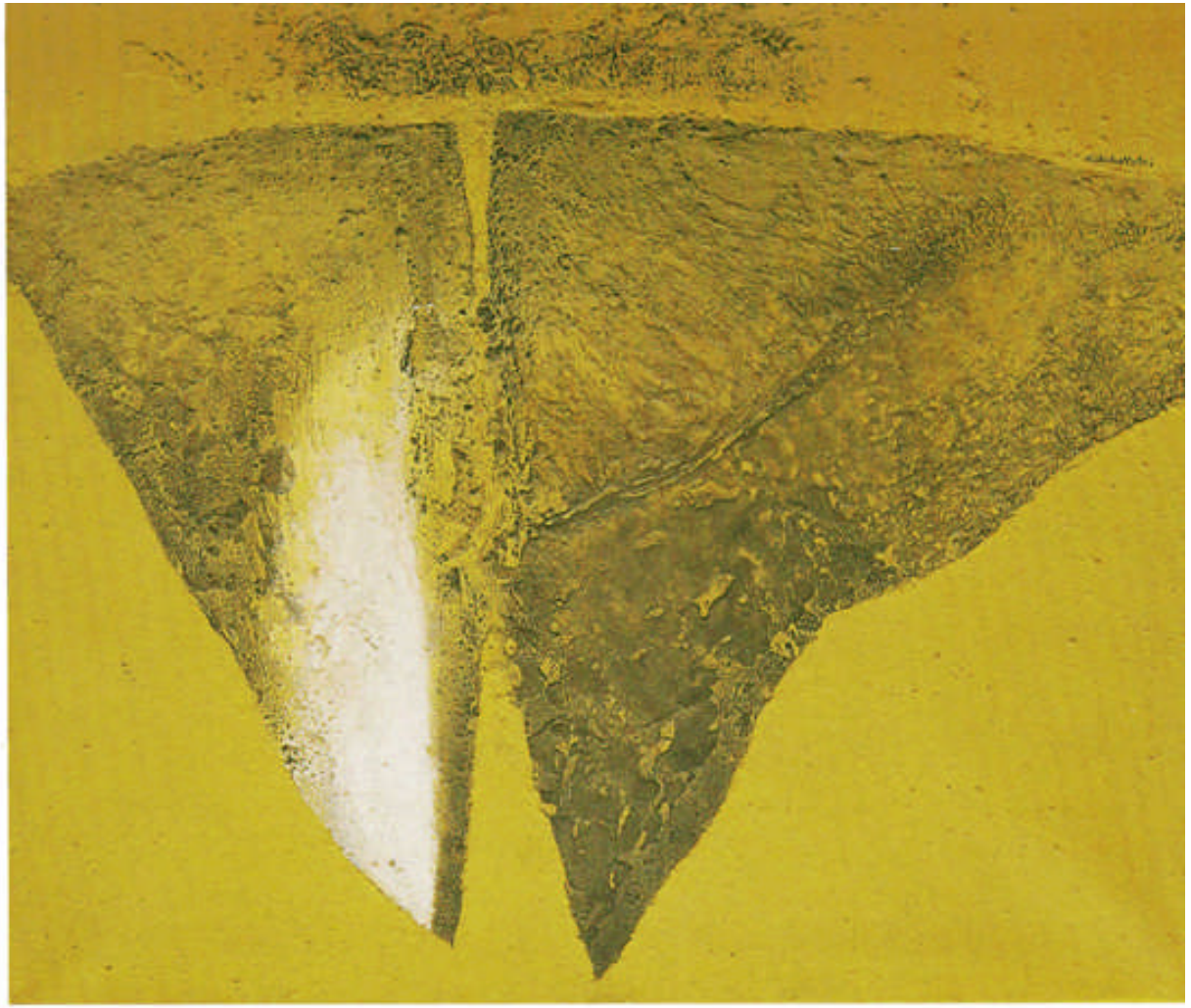
Paisagem · Óleo sobre tela · 60.6 x 72.7 cm · 1949 · Col. do artista

A noite
Óleo sobre tela · 145.5 x 97 cm
1951 · Col. particular

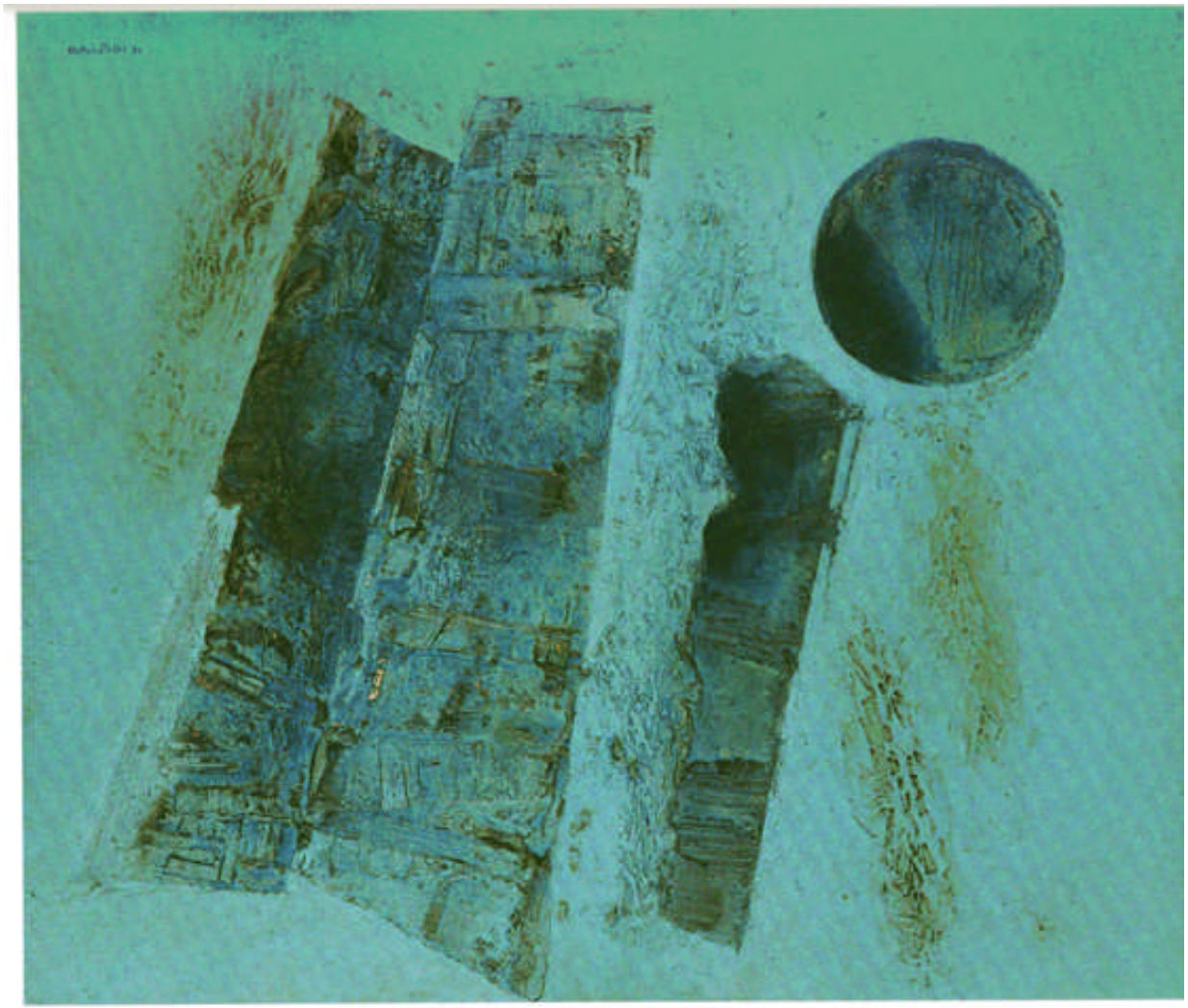
Noite branca · Óleo sobre tela · 162,2 x 130,3 cm · 1952 · Col. particular

Composição · Óleo sobre tela · 130.3 x 162.2 cm · 1959 · Col. do artista

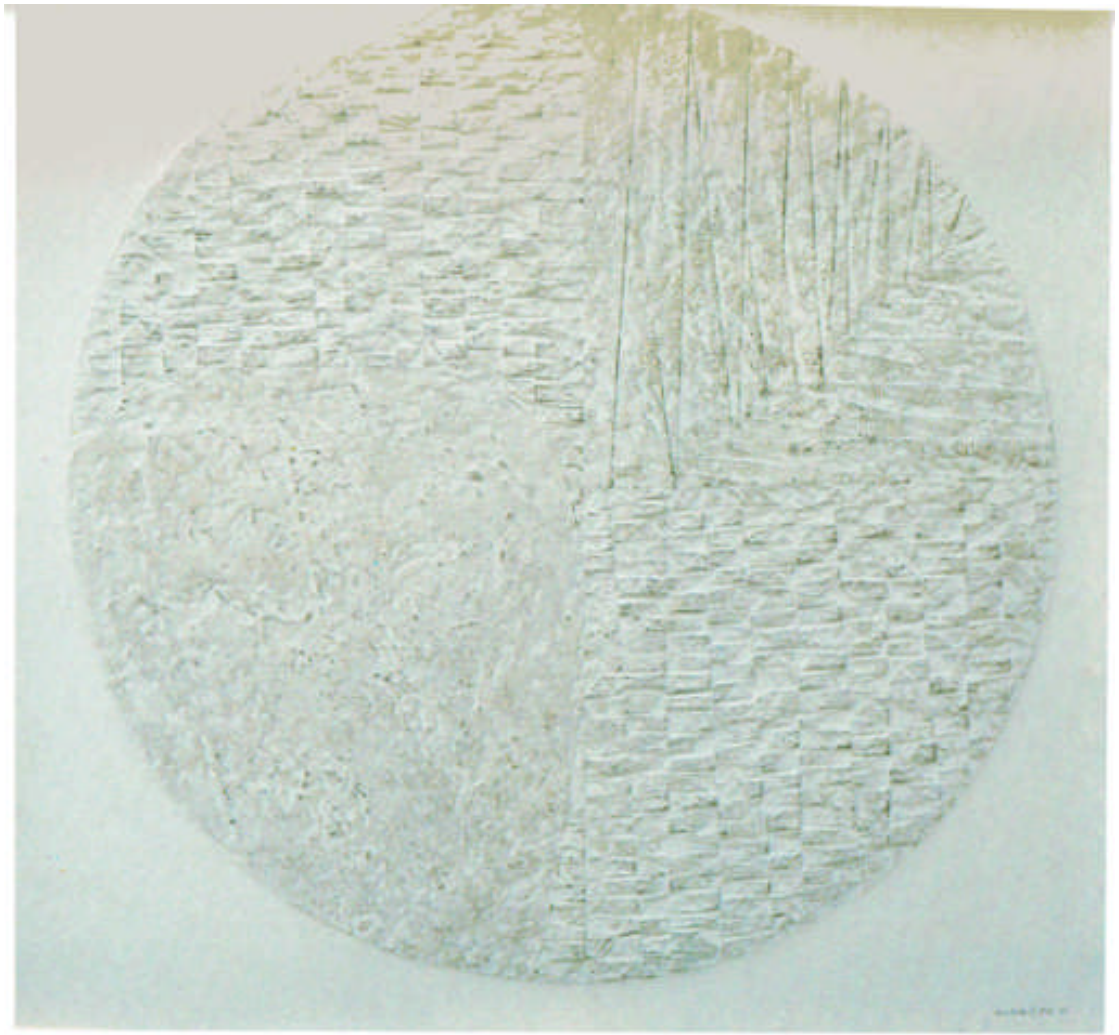
Figura enclaustrada · Óleo sobre tela · 50.2 x 64.5 cm · 1961 · Col. particular



Terra · Óleo sobre tela tm. · 110 x 130 cm · 1964 · Col. Banco Mitsubushi

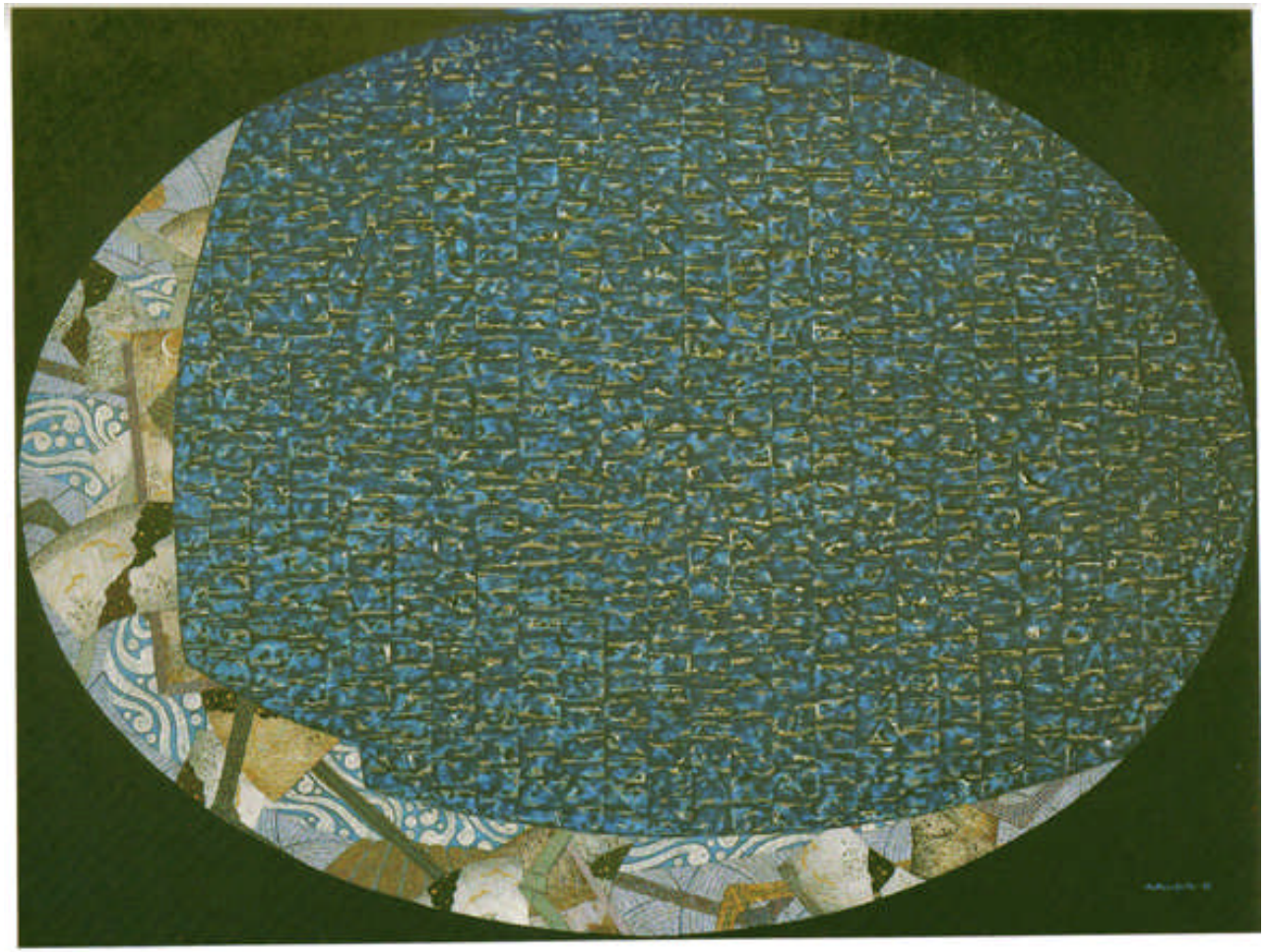


Sem título · Óleo sobre tela 1m. · 1966 · Pinacoteca de São Paulo



Composição · Óleo sobre tela tm. · 127 x 127 cm · 1980 · Col. particular

Composição com laços - Acrílica sobre tela tm. - 116 x 116 cm - 1987 - Galeria Realidade



Estação azul · Acrílica sobre tela tm. · 127 x 153 cm · 1986 · Galeria Realidade

Este livro foi editorado em um Macintosh IIfx.

A diagramação foi feita em Aldus PageMaker.

As imagens P&B foram digitalizadas em um LaCie Silverscanner e trabalhadas no Adobe Photoshop.

A saída de filmes P&B foi feita em uma Linotronic 300, pela Editora Mergulhar, Rio de Janeiro.